

	Opintokokonaisuus 1	Opintokokonaisuus 2	Opintokokonaisuus 3
<b>Keskeiset opittavat ja kehitettävät asiat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luontevat soittoasennot</li> <li>• Yksinkertaisen nuottitekstin lukeminen</li> <li>• Sävelpuhtauden tarkkailu</li> <li>• Jousenkäytön perustekniikka: detaché, kokojousen hallinta, kielenvaihdot</li> <li>• Perusrytmit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luontevat soittoasennot</li> <li>• Nuotinlukutaidon kehittyminen</li> <li>• Soittimen äänenmuodostus</li> <li>• Jousenkäytön perustekniikka: detaché, legato, portato, martelé</li> <li>• Eri sormiryhmittelyt: matalat 2. sormet, korkeat 3. sormet, matalat 1. sormet</li> <li>• Perusrytmit</li> <li>• Yhteismusisointi</li> <li>• Konserttikäynnit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soittoasennon vakiintuminen</li> <li>• Nuotinlukutaidon kehittyminen</li> <li>• Jousenkäytön perustekniikka</li> <li>• Sointi, äänenlaatu, nyanssointi</li> <li>• Rytmien monipuolistuminen</li> <li>• Vibraton alkeet</li> <li>• Improvisointi</li> <li>• Yhteismusisointi</li> <li>• Konserttikäynnit</li> </ul>
<b>Ohjelmisto</b>	Helppo alkeisohjelmisto	Alkeisohjelmisto	1. tason ohjelmisto, helpot etydit
<b>Harjoittelu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Säännöllinen harjoittelu pienissä jaksoissa</li> <li>• Kodin tuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Säännöllinen harjoittelu</li> <li>• Kodin tuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Säännöllinen harjoittelu</li> <li>• Itsenäiseen harjoitteluun opettelu</li> <li>• Kodin muistutusapu tarvittaessa</li> </ul>
<b>Asteikot</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• D- duuri 1 oktaavia, A- duuri 1 oktaavia sekä kolmisointuja opettajan määrittelemällä tavalla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G-duuri 2 oktaavia, e-molli, a-molli, h-molli 1 oktaavia sekä kolmisointuja opettajan määrittelemällä tavalla</li> </ul>
<b>Esiintymiset ja taidonnäytteet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esiintymiskäytäntöihin tutustuminen</li> <li>• Pieni esiintyminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieni esiintyminen</li> </ul>	<b>Arvioitu taidonnäyte:</b> kaksi kappaletta

	Opintokokonaisuus 4	Opintokokonaisuus 5	Opintokokonaisuus 6
<b>Keskeiset opittavat ja kehitettävät asiat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soittoteknisten ja taiteellisten perustaitojen kehittyminen</li> <li>• Asemanvaihtojen harjoittelu 1., 2. ja 3. aseman välillä</li> <li>• Kromatiikka</li> <li>• Huiluäänet</li> <li>• Helppoja kaksoisääniä</li> <li>• Vibraton harjoittelu</li> <li>• Improvisointi</li> <li>• Yhteismusisointi</li> <li>• Konserttikäynnit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyky oppia itsenäisesti uusia sävellyksiä</li> <li>• Asemanvaihtojen harjoittelu</li> <li>• Staccaton, sautillén ja akordien valmistavia harjoituksia</li> <li>• Soittimen ilmaisuskaalan laajentaminen</li> <li>• Improvisointi</li> <li>• Yhteismusisointi</li> <li>• Konserttikäynnit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyky ylläpitää ja harjoittaa soittotaitoaan itsenäisesti</li> <li>• Kyky hahmottaa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia</li> <li>• Jousitekniikan kehittäminen: spiccato</li> <li>• Soinnin kehittäminen</li> <li>• Tulkinnan syveneminen</li> <li>• Yhteismusisointi</li> <li>• Konserttikäynnit</li> </ul>
<b>Ohjelmisto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. tason ohjelmisto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. tason ohjelmisto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. tason ohjelmisto</li> </ul>
<b>Harjoittelu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harjoittelu itsenäistä</li> <li>• Harjoittelu säännöllistä</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harjoittelun kehittyminen, säännöllisyys, itsenäisyys, monipuolisuus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oma-aloitteinen harjoittelu</li> </ul>
<b>Asteikot</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C- duuri 1. asema, 3. asema, 2 oktaavia, B-duuri 2 oktaavia sekä kolmisointuja opettajan määrittelemällä tavalla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D- duuri 3. asema, C-duuri 2. asema, As-duuri ja H- duuri 2 oktaavia sekä kolmisointuja opettajan määrittelemällä tavalla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D-duuri 4. asema, g-molli ja a-molli 2 oktaavia sekä kolmisointuja</li> <li>• Kromaattinen asteikko</li> <li>• Soitetaan opettajan määrittelemällä tavalla</li> </ul>
<b>Esiintymiset ja taidonnäytteet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esiintyminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esiintyminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arvioitu taidonnäyte:</b> kaksi eri tyylistä kappaletta</li> </ul>

	Opintokokonaisuus 7	Opintokokonaisuus 8
<b>Keskeiset opittavat ja kehitettävät asiat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyky ylläpitää ja harjoittaa soittotaitoaan itsenäisesti</li> <li>• Kyky hahmottaa musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia</li> <li>• Asemissa soittaminen, 4. asemasta ylöspäin</li> <li>• Soinnin kehittäminen</li> <li>• Virtuositeetin kehittäminen</li> <li>• Tulkinnan syveneminen</li> <li>• Vibraton kehittäminen</li> <li>• Yhteismusisointi</li> <li>• Konserttikäynnit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyky ylläpitää harjoittaa soittotaitoaan itsenäisesti</li> <li>• Jousitekniikan kehittäminen</li> <li>• Asemanvaihtotekniikan kehittäminen</li> <li>• Vibraton kehittäminen</li> <li>• Soinnin kehittäminen</li> <li>• Tulkinnan syveneminen</li> <li>• Persoonallisen soittotavan kehittyminen</li> <li>• Yhteismusisointi</li> <li>• Konserttikäynnit</li> </ul>
<b>Ohjelmisto</b>	3. tason ohjelmisto	3. tason ohjelmisto
<b>Harjoittelu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harjoittelu itsenäistä ja oma-aloitteista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harjoittelu itsenäistä ja oma-aloitteista</li> </ul>
<b>Asteikot</b>	3-oktaavisia asteikkoja, G-duuri, A-duuri, B-duuri. Kolmi- ja nelisointuja harkinnan mukaan opettajan määrittelemällä tavalla.	3-oktaavisia asteikkoja, duuri ja –molliasteikkoja. Kolmi- ja nelisointuja harkinnan mukaan opettajan määrittelemällä tavalla.
<b>Esiintymiset ja taidonnäytteet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esiintyminen</li> </ul>	<b>Arvioitu taidonnäyte:</b> Konserton 1 osa tai sonaatista 2 osaa, vapaavalintainen kappale ja 1 etydi