



Musiikin hahmotusaineiden syventävät opinnot

Syventävien opintojen päättyessä oppilaalla on seuraavat tiedot ja taidot:

1. Musiikin hahmottaminen

- nuotinluku ja -kirjoittamistaitojen syventäminen
- nuottikirjoituksen lisämerkintöjen ja musiikkisanaston hallinta
- musiikillisten rakenteiden hahmottamisen syventäminen
- säveltapailutaitojen syventäminen

2. Oppimaan oppiminen

- oppilaan itsearviointitaitojen syventäminen
- oppimisen suuntaaminen oppilaan omiin mielenkiinnon kohteisiin
- musiikin hahmotustaitojen soveltaminen omissa soitossa
- tuntityöskentelyyn sitoutuminen
- kotitehtävistä huolehtiminen

3. Kuunteleminen

- äänitteiden tai konserttien kuuntelu
- musiikin historian tuntemus
- musiikin ominaispiirteiden analysointi

4. Säveltäminen, improvisointi ja musiikkitekniikka

- oppilaan oman säveltämisen tukeminen
- sävellys- ja sovitustaitojen kehittäminen
- improvisointitaitojen kehittäminen
- musiikkitekniikataitojen kehittäminen

Opintokokonaisuus 9

Keskeiset sisällöt:

Teoria:

1. Nuottien tunnistus

- G-avain, F-avain, C-avaimet (tärkeimpiä alto ja tenoriavaimet)
- oktaavialet subkontraoktaaviin saakka
- kaksoisylennykset ja -alennukset
- ottava alta ja ottava bassa merkinnät

2. Transponointi

- transponoinnin perusteet
- transponoivien soittimien nuottien lukeminen ja kirjoittaminen

3. Intervallit

- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
- s, pu, p, v, y, 2xy, 2xv, intervallit vaikeista sävelistä

4. Sointuanalyysi

- kolmisoinnut ja niiden käännökset
- nelisoinnut ja niiden käännökset
- Napolilainen sekstisointu
- välidominantti

5. Harmoniaoppi

- kääntämättömät kolmisoinnut ja äänenkuljetus
- sekstisointu, kvanttisekstisointu ja kaksintaminen
- septimisointu, käännökset ja kaksintaminen

6. Kirkkosävellajit/moodit

- jooninen, doorinen, fryyginen, lyydinen, miksolyydinen, aiolinen ja lokriinen

7. Realisoinnut

- kolmisoinnut (duuri, molli, ylinouseva, vähennetty ja käännökset)
- nelisoinnut ja niiden käännökset (duurisuurseptimisointu, duurienseptimisointu, mollisuurseptimisointu, mollipienseptimisointu, vähennetty pienseptimisointu, vähennetty septimisointu, ylinouseva suurseptimisointu)

8. Muoto-oppi

- etsitään muodon kannalta olennaisia asioita kuten: motiivi, säe, ABA-muoto, teema, tekstuuri ja kadenssit

Säveltapailu:

1. Melodia

- kromatiikka
- modulaatiot
- välidominantti
- N6
- kaksi-, ja/tai moniäänisiä lauluja

2. Rytmit

- synkoopit ja niiden ketjuttaminen
- kaksiäänisiä rytmejä
- erilaiset triolit
- muita poikkeusjakoja
- 5/8 ja 7/8 tahtilajit
- tahtilajien vaihdokset

3.

Diktaatti/transkriptio

- kaksi- tai useampiäänisten melodioiden kirjoittaminen

Näytöt

Kirjallinen tai suullinen koe

Arviointi ja palaute

Opettajan antama palaute tuntitilanteissa
Kirjallinen koe: Suoritettu/uusittava
Suullinen koe: Suoritettu/uusittava (opettaja + yksi lautakunnan jäsen)

Opintokokonaisuus 10

Keskeiset sisällöt:

Musiikin hahmotustaitojen syventäminen ja soveltaminen käytäntöön

- sovitus- ja soitinnustaitojen kehittäminen tai/ja omien sävellysten tuottaminen
- musiikkiteknologian mahdollisuuksien hyödyntäminen
- improvisointiin rohkaiseminen

Musiikin historia

- syvennyttään muutamiin musiikin historian aihekokonaisuuksiin
- työtapoina esim. musiikin kuuntelu, kirjalliset tehtävät ja käytännön musisointi
- lisäksi itsenäiset kotitehtävät

Arviointi ja palaute

Musiikin hahmotustaitojen syventäminen ja soveltaminen käytäntöön:

- Opettajan antama palaute tuntitilanteissa
- Itsearviointi (havainnot omasta työskentelystä ja sen tuloksista)
- Oman ja toisen opettajan kirjallinen arviointi ja palaute

Musiikin historia:

- Läsnäolo ja annettujen tehtävien palauttaminen

Näytöt

Syntyneiden töiden esittely (esim. soiva esittely, oppimispäiväkirja, portfolio).